

Flikken-acteur Victor Reinier

# 'Dit is de zwaarste tijd van mijn leven'

Voor Victor Reinier (50) is *Flikken Maastricht* meer dan werk. Veel meer zelfs. 'Als ik *Flikken* niet had gehad, weet ik niet hoe het met mij was afgelopen.' Vrijdag begint seizoen acht van de politiserie.

TEKST: JAAP BACKX, BEELD: ERIC VAN DEN ELSEN

'S taat Ruud van Nistelrooij daar nou mijn vriendin te versieren?' Victor Reinier wijst in de lounge van het Amsterdamse hotel Okura naar *Flikken*-collega Angela Schijf, die een meter of tien verderop met de voormalig topvoetballer praat. Een paar minuten later komt ze lachend aangelopen. 'Hij kwam op me af en stelde zich voor. Ik weet dat hij een voetballer is, maar ik was er niet zeker van welke Ruud. Heb ik even op mijn telefoon opgezocht. Enne, hij zei dat-ie een fan was van mij in *Flikken*!' 'Of hij een leuke gastrol zou zijn voor *Flikken*? Nee, geen PSV'ers in mijn team', bromt Victor. 'Die man heeft de mooiste goal ooit tegen Ajax gescoord.' Reinier is en blijft Amsterdammer en Ajacied in hart en nieren.

Daaraan verandert het feit dat hij sinds de start van *Flikken* jaarlijks een aantal maanden in Maastricht woont, niets. Hij heeft *Flikken Maastricht* vanaf dag één mede opgebouwd – als hoofdrolspeler, lid van het schrijfteam en sinds vorig jaar ook als incidenteel regisseur. 'Ik hou ontzettend van die serie', zegt hij. 'Samen met producent Rolf Koot voel ik me de vader van *Flikken* en op de set ben ik degene die de knopen doorhakt. Dat is te gek, maar het houdt ook in dat ik de kar moet trekken als hij in de modder zit. Die persoonlijke betrokkenheid is tegelijk ook mijn achilleshiel. Als ik het gevoel heb dat iemand de kantjes ervanaf loopt, kan ik furieus worden. Een eigenschap waar ik niet trots op ben, hoewel het vaak wel resultaat oplevert. Van Piet Römer (tien jaar lang zijn partner in *Baantjer*, red.) heb ik geleerd dat je soms hard met je vuist op tafel moet slaan om de boel op scherp te zetten.'

## Angela Schijf

Een van de belangrijkste pijlers van *Flikken* is volgens Reinier de chemie tussen hem en Angela Schijf. Al vanaf de eerste ontmoeting was er een klik, later zijn ze vrienden geworden. 'Onze band is cruciaal voor het succes. Als er geen chemie was geweest, was het al lang geklapt. Ik kan met Angela lachen en we kunnen ruziemaken. We hebben de afgelopen acht jaar heel veel meegemaakt. Tijdens de eerste seizoenen van *Flikken* heb ik privé een zware periode gehad, waarin ik ben gescheiden van de moeder van mijn oudste kinderen. In die tijd is Angela heel belangrijk voor me geweest. Ze heeft me opgevangen, samen met de rest van het *Flikken*-team trouwens. Als ik de serie toen niet had gehad, weet ik niet hoe het met mij was afgelopen. Het was mijn vangnet, een houvast in een tijd waarin ik weinig houvast

had. *Flikken* was de beste psychiater die ik me heb kunnen wensen.'

## Geloofwaardigheid

Reinier is trots op hoe de serie zich heeft ontwikkeld. Elke aflevering kijken er twee miljoen mensen en vorig jaar was er de nominatie voor de Televizier-Ring. Ook inhoudelijk zijn er volgens hem sprongen gemaakt. 'Gisteren zei een agent tegen me dat hij het liefst naar *Flikken* kijkt, omdat wij van alle series het politiewerk het best benaderen. Dat vind ik mooi om te horen, want daar hebben we ook echt voor gekozen. Het is heel verleidelijk om een gebeurtenis brutaler of spannender te maken, maar wij kiezen ervoor om onze geloofwaardigheid te behouden. De personages in *Flikken* zijn mensen van vlees en bloed. Een van de hoogtenpunten in de geschiedenis van *Flikken* vind ik het moment dat agente Marion Dreesen gedwongen iemand neerschiet. Zij raakt compleet in paniek en zit na afloop in shock op een muurtje met tranen over haar

## PROFIEL

**NAAM:** Victor Reinier Nieuwenhuijzen  
**GEBOREN:** 2 mei 1963 in Amsterdam  
**PRIVÉ:** Heeft een relatie met journaliste Aimée Kiene. In december kregen ze een dochtertje, Robin. Reinier heeft twee kinderen uit een eerdere relatie: Jesse (22) en Janna (18)  
**CARRIÈRE:** Victor brak door als Dick Vledder in *Baantjer*, een rol die hij van 1995 tot 2006 speelde. Sinds 2007 is hij bij de TROS te zien als Floris Wolfs in *Flikken Maastricht*. Naast acteren presenteert Reinier regelmatig programma's, zoals *Lucky letters*. Onlangs maakte hij reportages voor de tv-serie *De Duitsers*

wangen. Die scène vind ik tekenend voor hoe wij de serie maken.'

*Je bent sinds het begin lid van het schrijversteam. Waar ligt jouw kracht als scenarist?*

'Ik ben op mijn best met personages. Dat heeft denk ik te maken met mijn achtergrond als acteur. Ik kan karakters uit het "vertrouwd" trekken, persoonlijke drama's uitspelen. Verder hou ik ervan om maat-

## 'Soms moet je hard met je vuist op tafel slaan'

schappelijke dilemma's in *Flikken* te verwerken. Iets als wapenbezit bijvoorbeeld. Je kunt je in Nederland bij een schietvereniging inschrijven en een pistool kopen. Persoonlijk vind ik dat niet kunnen: wapens horen niet thuis bij mensen, daar komt alleen maar ellende van. Maar legio mensen denken daar totaal anders over. Ik vind het interessant om in een script die meningen tegenover elkaar te zetten en te laten zien wat er zou kunnen gebeuren.'

*In december is je dochtertje Robin geboren en je staat momenteel vijf dagen per week op het toneel met 'De passievrucht'. Ben je niet doodop?*

'Best wel. Dit is de zwaarste tijd van mijn leven. Gisteren zei iemand na de voorstelling: "Het valt je wel zwaar hè, dat spelen. Je ziet lijkbreek." Ik moet mezelf echt rust proberen te geven, want het dendert maar door. 's Avonds sta ik op het toneel, overdag probeer ik een script van *Flikken* af te krijgen waar ik helemaal in vastzit en er is ook nog een lief baby'tje met wie ik wil spelen.' ▶



**'Ik kan met  
Angela  
Schijf lachen  
en ruziën'**

***Wilde je na haar geboorte niet een paar maanden vrij nemen?***

'Dat was me niet gegeven. Ik had al ja gezegd op *De passievrucht* voordat mijn vriendin zwanger was en *Flikken* kan je niet afblazen. Als ik in april klaar ben met toneel, ga ik meteen naar Maastricht om twee "nieuwe seizoenen" op te nemen. Dan woon ik de rest van het jaar daar. In het begin heeft mijn vriendin nog zwangerschapsverlof en ik hoop dat zij en Robin zo vaak mogelijk langskomen.'

***Je hebt ook twee volwassen kinderen. Ervaar je het vaderschap nu anders?***

'Ja, maar dat geldt voor elke keer dat je een kind krijgt. Toen ik 22 jaar geleden vader werd van Jesse, stond mijn wereld totaal op z'n kop. Alles was nieuw. Bij Janna was het wat dat betreft relaxter, dan weet je wat er op je afkomt. Nu zit ik in een andere levensfase en ik heb een andere relatie, dus ja, het is anders. Maar niet leuker of beter. Geen van mijn drie kinderen heeft minder of meer van mijn vaderschap gekregen.

***Zag je er niet tegen op om opnieuw met luiers in de weer te gaan?***

'Mensen zeggen weleens: "Jezus man. Zijn je kinderen het huis uit en kun je eindelijk je leven weer oppakken en dan begin jij weer van voor af aan." Dat vind ik complete onzin. Ik heb tijdens de opvoeding van Jesse en Janna geen seconde het gevoel gehad dat mijn leven weg was. Ze hebben me nooit in iets beperkt. Sterker nog: ze hebben mijn leven ontzettend verrijkt en dat doen ze nog steeds. En nu hebben we er iemand bij. Dat vind ik alleen maar extreem gezellig.'

***Je bent vorig jaar vijftig geworden. Was dat een dingetje?***

'Het was vooral een reden om een mooi feest te geven, verder zit ik er niet mee. Ik ben nog steeds aan het wachten op het moment dat ik een meneer word. Dat gaat denk ik nooit gebeuren. Wel merk ik dat het lichamenlijk wat minder wordt. Het afgelopen seizoen van *Flikken* heb ik mijn achillespees afgescheurd en het revalideren valt me zwaar. Maar tegelijk heb ik als mens meer rust en vertrouwen dan ooit. Ik regisseur, schrijf en speel al twintig jaar onafgebroken een hoofdrol in populaire tv-series. Ik weet dat ik ergens voor sta.'

***Hoe zie jij de toekomst qua werk?***

'Ik ben een ondernemer die altijd bezig is met nieuwe projecten. Acteren is daarbij de basis. Ik gebruik weleens de metafoor van een boom. Het acteren is de stam die autonoom staat en groeit. De andere dingen – regisseren, schrijven en presenteren – zijn de takken. Die kunnen erbij komen of eraf gaan, maar alles bestaat bij de gratie van het feit dat de boom goed staat.'

● **FLIKKEN MAASTRICHT**  
**VRIJDAG 20.30 NED 1**